**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

**« Alysia : Entre les Étoiles et la Terre » – Une Série Révolutionnaire Mêlant IA, Animation et Jeu d’Acteur**

« Alysia : Entre les Étoiles et la Terre » est une série d’animation internationale de science-fiction produite par Bogaczewicz Film Studio. Il s’agit de la première production en Pologne dont l’ensemble de l’univers visuel a été créé à l’aide de l’intelligence artificielle. La série combine des graphismes générés par IA avec des scènes jouées par des acteurs, et est disponible en six langues : espagnol, anglais, polonais, allemand, français et japonais.

La première épisode a été diffusé le 15 février 2025 sur YouTube.

Chaîne YouTube :  
<https://www.youtube.com/@Alicia-Between-The-Stars>  
Lien vers le premier épisode :

<https://www.youtube.com/watch?v=cm6zYF5JTo0&t=2s>

La production a suscité un grand intérêt médiatique et un débat public important. Le projet a été relayé notamment par :

* PAP : <https://www.pap.pl/aktualnosci/premiera-pierwszego-polskiego-serialu-sci-fi-stworzonego-przez-sztuczna-inteligencje>
* Business Insider Polska : <https://businessinsider.com.pl/technologie/polski-serial-sci-fi-to-sensacja-zostal-stworzony-przez-ai/80hm0kp>
* Antyradio : <https://www.antyradio.pl/filmy-i-seriale/filmy/pierwszy-polski-serial-tego-typu-zobacz-rewolucyjne-dzielo-za-darmo>
* Well.pl <https://www.well.pl/art_culture/142/polski_serial_sensacja_sezonu_zostal_stworzony_przez_sztuczna_inteligencje,17605.html>
* **Une Controverse et des Éloges**

La sortie de la série a également suscité la controverse – certains spectateurs s’interrogent sur le rôle de l’IA dans le processus créatif et son impact potentiel sur l’avenir des professions comme réalisateur, scénariste ou technicien de cinéma. En revanche, la qualité visuelle de la production a été largement saluée.

Les créateurs ont mis en place un modèle de financement innovant, incluant :

* la vente de modèles de vaisseaux spatiaux inspirés des scènes de la série,
* la possibilité pour les spectateurs d’apparaître en tant que personnages animés,
* le sponsoring, le placement de produit et d’autres formes classiques de financement.

**Synopsis : Une Épopée sur le Destin de l’Humanité**

La série imagine un futur lointain où l’humanité vit à bord d’immenses vaisseaux flottant à la frontière entre l’atmosphère terrestre et l’espace. L’héroïne, Alysia, doit sauver son peuple d’une invasion extraterrestre et reconstruire la vie sur Terre. Une histoire riche en rebondissements, opposant le bien au mal, et abordant les thèmes de l’amour et du sacrifice.

L’univers visuel fascine par son ambiance unique – des vaisseaux planant dans les nuages, des hybrides humanoïdes de différentes espèces et des robots technologiquement avancés plongent le spectateur dans un monde artistique saisissant. Le scénario est basé sur une nouvelle de Grzegorz Bogaczewicz du même nom. Parmi les personnages : Nova (robot et amie d’Alysia), Seraphina (meilleure amie d’Alysia) et Kealan (amoureux d’Alysia).

**Une Coproduction Internationale de Haute Technologie**

La série est disponible en six langues grâce à la collaboration d’une équipe créative internationale, composée de spécialistes polonais, français et espagnols. Le projet est financé par des sponsors et la publicité diffusée via les réseaux sociaux de la série. L’objectif : toucher des milliards de spectateurs dans le monde entier.

**Une Esthétique Visuelle Époustouflante**

Parmi les plus grands atouts de « Alysia », on trouve son esthétique graphique extrêmement détaillée et impressionnante. Chaque scène est un chef-d’œuvre visuel, aux couleurs intenses et au style artistique raffiné. Les vaisseaux spatiaux, les villes suspendues dans les nuages, les hybrides humanoïdes, les robots réalistes et les effets lumineux contribuent à une expérience audiovisuelle immersive et inédite.

**L’IA au Service de l’Art : Une Nouvelle Ère de Production**

La production de « Alysia » marque une rupture dans l’industrie cinématographique, en montrant qu’il est possible de réduire considérablement les coûts et les délais de production tout en conservant une haute qualité visuelle. Le premier épisode contient environ 120 plans générés par IA, tous soigneusement sélectionnés parmi des centaines de versions test.

Les personnages et décors ont été créés à l’aide de logiciels d’IA avancés tels que CompfhyUI et Stable Diffusion. Les acteurs ont joué leurs rôles, tandis que l’IA reproduisait leurs expressions et mouvements sur des avatars numériques. Les mouvements des robots et créatures ont été générés automatiquement via des systèmes de calcul haute performance basés sur des processeurs multicœurs CUDA.

**Innovation et Expertise – Le Succès du Studio Bogaczewicz**

Réalisée par Grzegorz Bogaczewicz, la série est produite par Bogaczewicz Film Studio, reconnu pour ses projets cinématographiques novateurs. Le studio est notamment à l’origine de la série « Hyperion », diffusée à Energylandia, le plus grand parc d’attractions d’Europe. L’entreprise a également développé la première application mondiale pour lunettes OCULUS combinant réalité virtuelle et sensations physiques jusqu’à 4G. Leur production « Poland is Beautiful » a reçu de nombreuses récompenses dans des festivals internationaux à Berlin, Cannes et Los Angeles.

**Conclusion : Une Révolution dans le Divertissement Numérique**

« Alysia : Entre les Étoiles et la Terre » n’est pas qu’une simple série – c’est un manifeste pour une nouvelle génération de productions hybrides mêlant intelligence artificielle, animation et jeu d’acteur. Ce projet ouvre la voie à un futur où les petits studios peuvent rivaliser avec les plus grands, grâce à la technologie et à la créativité.